HAAS ARTS / PATRICK HAAS

Zwischen den Systemen

Bilder über Mensch, Raum und digitale Gegenwart



ARTBOOK / KONZEPTEDITION 2026

MENSCH / RAUM / DIGITALE GEGENWART



Ein Bild beginnt dort,

wo eine Verbindung sichtbar wird.

DETAIL AUS MENSCH & MASCHINE

Zwischen den Systemen

Bilder über Mensch, Raum und digitale Gegenwart

Patrick Haas

MONSHEIM / 2026

45 BILDARBEITEN UND KONZEPTANSICHTEN

Eine digitale Konzeptedition

Diese Ausgabe verbindet Arbeiten aus den vier Haas-Arts-Portfolios mit fünfzehn neu erzeugten Bildmotiven. Die Zusammenstellung bildet eine eigenständige, thematische Folge.

Alle Bildwelten sind digital und KI-gestützt entwickelt. Materialbegriffe wie Malerei, Kohle, Papier oder Keramik beschreiben die angestrebte Bildwirkung. Die Website-Ansichten zeigen statische Entwürfe. Freie Marken und Kampagnen werden als Konzeptarbeiten präsentiert.

Gesamtansichten und Detailausschnitte werden unterschieden. Das Werkverzeichnis nennt Herkunft und Ansatz jeder Bildarbeit.



Verbindungen lesen

Dieses Buch bewegt sich zwischen Dingen, die sich zunächst fern zu sein scheinen: einem Körper und einer Benutzeroberfläche, einem Fluss und einer Datenstruktur, einer rauen Bildfläche und einer klaren Ordnung. Beim genaueren Hinsehen tauchen verwandte Fragen auf. Wo beginnt ein Weg? Was hält eine Form zusammen? Welche Entscheidung wird sichtbar, welche bleibt im Hintergrund?

Die Arbeiten nehmen diese Fragen als Ausgangspunkt. Illustrationen öffnen Geschichten, Markenstudien suchen einen gemeinsamen Ton, Website-Entwürfe ordnen Aufmerksamkeit. In den freien Kunststudien tritt der Gebrauch zurück. Materialwirkung, Gewicht und Nähe dürfen für sich stehen.



Die sieben Kapitel folgen keiner Rangordnung der Disziplinen. Sie bilden einen Weg vom Gegenstand zum Ausdruck und wieder zurück. Ein Bild kann zunächst erklären und auf der nächsten Seite eine offene Frage werden. Der Zusammenhang entsteht im Wechsel: zwischen Präzision und Unruhe, Dichte und Luft, technischem System und menschlicher Erfahrung.

Sieben Bewegungen

01 Mensch & Maschine 09

AUFMERKSAMKEIT / ENTSCHEIDUNG / VERANTWORTUNG

02 Land & Wandel 19

BEWEGUNG / ENERGIE / GEWACHSENE RÄUME

03 Stadt & Begegnung 29

NACHBARSCHAFT / BEWEGUNG / GEMEINSAMER ALLTAG

04 Digitale Räume 39

ORIENTIERUNG / OBERFLÄCHE / VERSTÄNDLICHE TECHNIK

05 Innere Topografien 49

ABLAGERUNG / GEGENKRAFT / OFFENER GRUND

06 Nähe & Widerstand 59

HALTUNG / BERÜHRUNG / SICHTBARE BRÜCHE

07 Form, Licht & Rhythmus 69

LEERE / ANWESENHEIT / UNTERBRECHUNG

Ein Atlas der Übergänge

Die Kapitel verbinden sich über Richtung, Gewicht, Rhythmus und offenen Raum.



Mensch & Maschine



Am Fluss entlang



Gemeinsamer Tisch



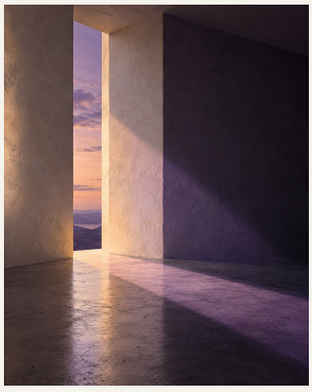
Begehbare Ordnung



Offene Schicht



Überlagerung



Violettes Licht



Blattwerk



Versatz



SCHWELLE / GESAMTANSICHT

01

Mensch & Maschine

Der Mensch bleibt der Maßstab. Verbindungen werden sichtbar, während die Entscheidung offen bleibt.





Mensch & Maschine

EDITORIAL-ILLUSTRATION



Aufmerksamkeit

ILLUSTRATION



Wer führt die Linie?

Eine verzweigte Form kann ein technisches System beschreiben. Sie kann ebenso an einen Fluss, eine Wurzel oder einen Gedanken erinnern. In den Illustrationen dieses Kapitels liegt ihre Stärke in dieser Mehrdeutigkeit. Die Maschine erscheint als Beziehung zwischen Teilen. Der Mensch gibt ihr Richtung.

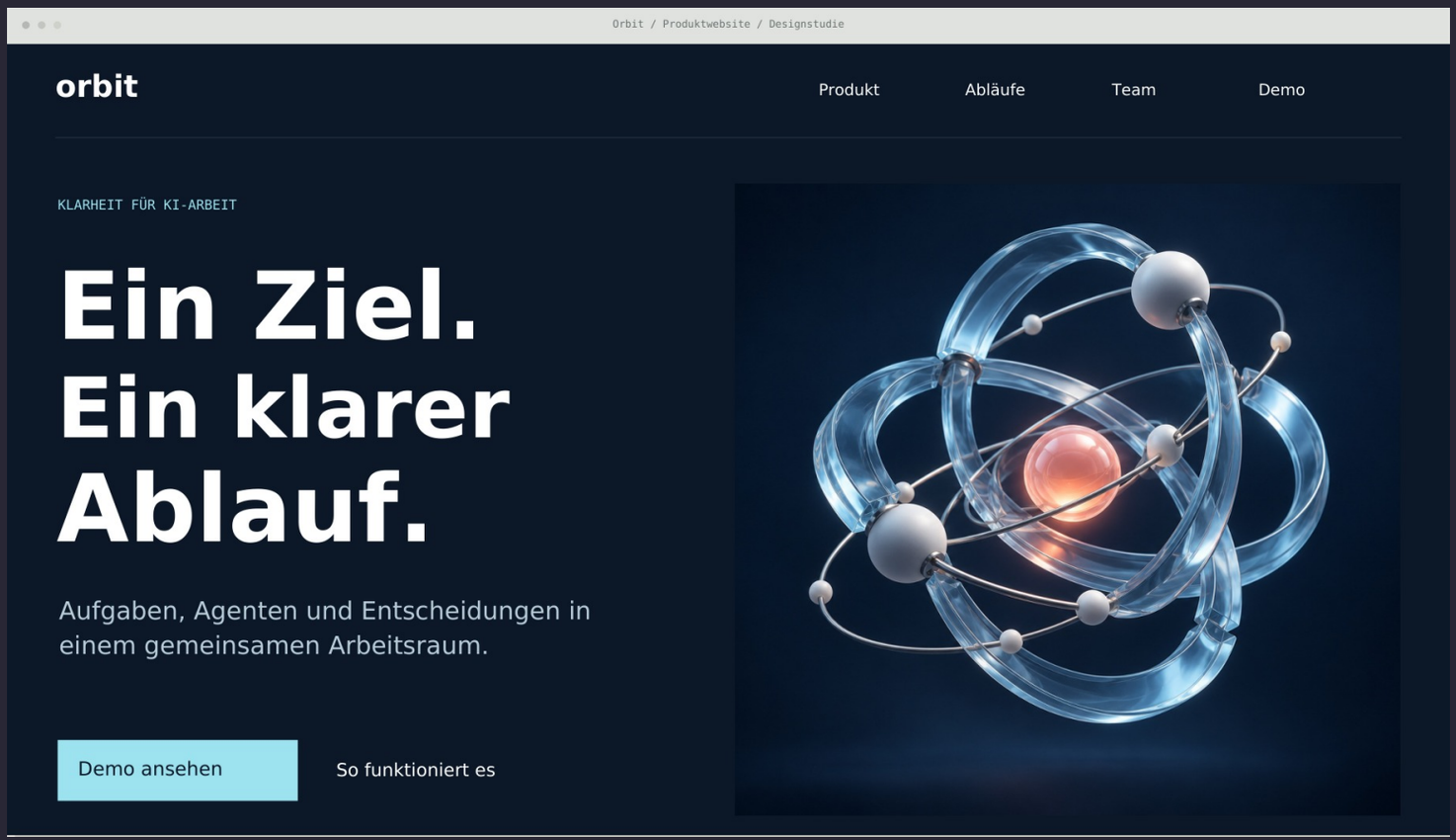
Die neuen Studien bringen diesen Gedanken an den Arbeitstisch. Eine Hand führt ein Band. Eine Person betrachtet eine Landschaft aus Wegen. Kleine Gesten setzen einen Maßstab für die großen Strukturen um sie herum. Die Bilder stellen Aufmerksamkeit als eine Tätigkeit dar: auswählen, innehalten, Zusammenhänge prüfen.

Auch die digitalen Entwürfe folgen diesem Interesse. Eine Oberfläche verteilt Sichtbarkeit. Sie entscheidet mit darüber, was leicht zu finden ist und was im Hintergrund bleibt. Gestaltung trägt deshalb Verantwortung für den Weg durch ein System. Ihre Präzision beginnt bei der Frage, wer diesen Weg gehen soll.



Die geführte Linie

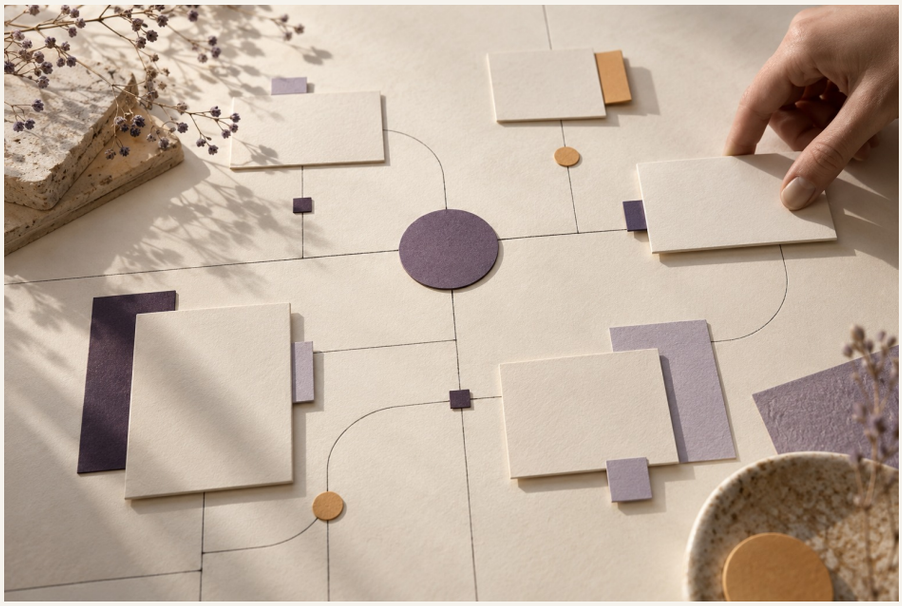
ILLUSTRATION



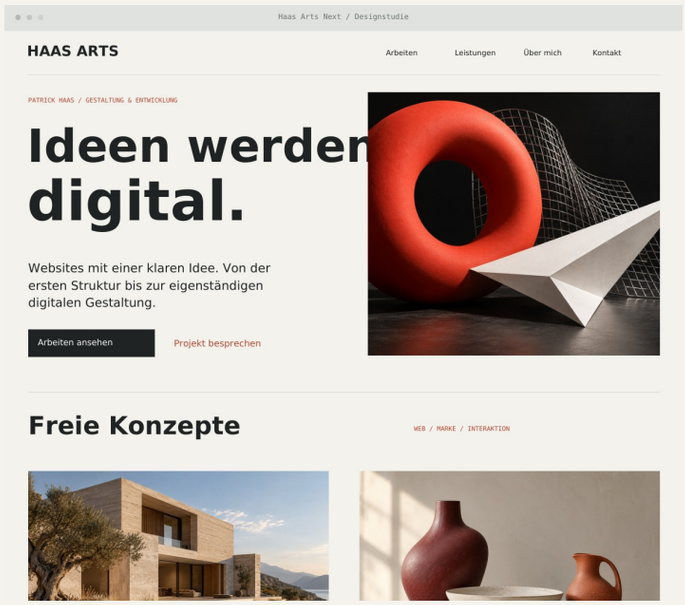
Orbit

STATISCHER WEBSITE-ENTWURF

Von der Idee zur Oberfläche



BAUSTEINE



HAAS ARTS NEXT

Bausteine und Agenturkonzept: eine räumliche Metapher neben einer statischen Website-Studie.



Mensch & Maschine

AUSSCHNITT / EDITORIAL-ILLUSTRATION

Die Verzweigung wird in der Nahsicht zum eigenständigen Rhythmus. Gezeigt ist ein Detail der Illustration.

Verbindung und Führung



MENSCH & MASCHINE



DIE GEFÜHRTE LINIE

Gesamtansichten: die offene Struktur und die Hand, die eine Linie durch sie führt.



Eine Entscheidung braucht einen Menschen, der ihren Zusammenhang sieht.

FORTSETZUNG IM NÄCHSTEN BILD

02

Land & Wandel

Landschaft ist ein Gefüge aus Wegen, Arbeit und Zeit. Ihre Veränderung wird im Alltag sichtbar.





Am Fluss entlang

REISEILLUSTRATION



Rheintakt

REISEILLUSTRATION



Ein Weg gibt Maßstab

Von einem Hang aus wird die Landschaft zur Schichtung. Wasser, Siedlung und Felder bilden unterschiedliche Geschwindigkeiten. Ein Fahrradweg zieht eine persönliche Linie durch dieses größere Gefüge. Der Blick wandert mit und findet in der Bewegung einen eigenen Rhythmus.

Die Energiebilder verschieben den Schwerpunkt. Dächer, Gärten und technische Anlagen gehören zu einem gemeinsamen Lebensraum. Die Illustration kann zeigen, wie diese Elemente ineinandergreifen. Ihre Aufgabe besteht hier darin, Beziehungen lesbar zu machen, ohne das Bild auf ein Schaubild zu reduzieren.

Botanische Formen ergänzen den weiten Blick durch eine andere Nähe. Verzweigung und Wiederholung erscheinen im kleinen Maßstab eines Blattes erneut. Die Reise vom Fluss zur Pflanze verbindet keine fertige Theorie. Sie legt eine Beobachtung nahe: Ordnung wächst aus dem Verhältnis der Teile, und jede Landschaft trägt die Spuren ihrer Nutzung.



Energie im Alltag

LANDSCHAFTSILLUSTRATION



Energie vor Ort

LANDSCHAFTSILLUSTRATION



Blattwerk

BOTANISCHE ILLUSTRATION

Zwei Blicke auf den Fluss



AM FLUSS ENTLANG



RHEINTAKT

Neue Reiseillustration und Rheintakt aus dem visuellen Portfolio. Landschaft wird über Bewegung gelesen.



Blattwerk

AUSSCHNITT / BOTANISCHE ILLUSTRATION

Blatt, Stiel und Frucht bilden ein kleines System aus Richtung und Wiederholung. Detail aus Blattwerk.



Der Weg verändert den Blick, während der Ort seinen eigenen Takt behält.

FORTSETZUNG IM NÄCHSTEN BILD

03

Stadt & Begegnung

Eine Stadt wird durch die Beziehungen ihrer Menschen lesbar. Gestaltung kann diesen Beziehungen einen Ort geben.



DIGITALE BILDARBEITEN / KONZEPTEDITION 2026



Gemeinsamer Tisch

URBANE ILLUSTRATION



Abendkreuzung

URBANE ILLUSTRATION



Der gemeinsame Tisch

Ein Tisch im Hof ist eine einfache räumliche Setzung. Er sammelt Menschen, ohne eine bestimmte Begegnung vorzuschreiben. In der neuen Illustration wird er zum ruhigen Mittelpunkt eines offenen Gefüges aus Fenstern, Schatten und Wegen. Die Stadt erhält einen menschlichen Maßstab.

Die Markenstudien dieses Kapitels behandeln unterschiedliche Teile desselben Alltags: Mobilität, Arbeitsorte, Kultur, kleine Pausen und die Möglichkeit, Dinge weiterzuverwenden. Jeder Entwurf braucht eine eigene Sprache. Der Zusammenhang entsteht aus einer gemeinsamen Aufmerksamkeit für den Gebrauch.

Ein prägnanter Satz kann Nähe herstellen. Eine Farbe kann den Absender über mehrere Anwendungen zusammenhalten. Ein Gegenstand kann eine Geschichte tragen. In diesen freien Konzepten wird Werbung als gestaltete Einladung untersucht. Die Qualität liegt darin, dass Bild und Botschaft an einem konkreten Moment des Alltags ansetzen.



Nebenan

QUARTIERSMARKE / BILDWELT



Takt

MOBILITÄTSMARKE / BILDWELT

Der Moment und das Bleiben



ZEST



KREISLAUF

Zest und Kreislauf: freie Markenbildwelten für eine kleine Pause und den längeren Gebrauch.



Werktag

ARBEITSRAUMMARKE / BILDWELT

Kultur als Bildraum



Zwischenraum / Kultur



Nachtwerk

Zwei eigenständige Kulturstudien: Zwischenraum und Nachtwerk. Form und Rhythmus bilden den gemeinsamen Ausgangspunkt.



Ein gemeinsamer Ort beginnt mit der Möglichkeit, dazuzukommen.

FORTSETZUNG IM NÄCHSTEN BILD

04

Digitale Räume

Eine Website wird betreten, gelesen und benutzt. Ihre Form entscheidet mit, wie ein Gedanke erreichbar wird.

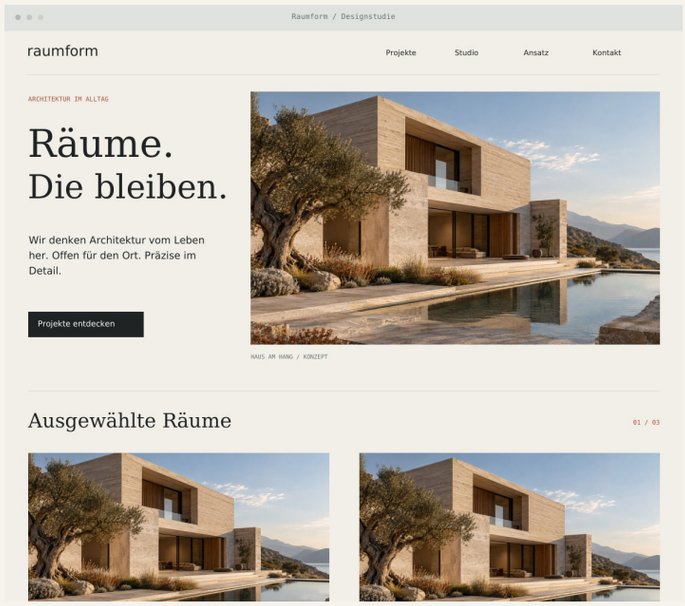




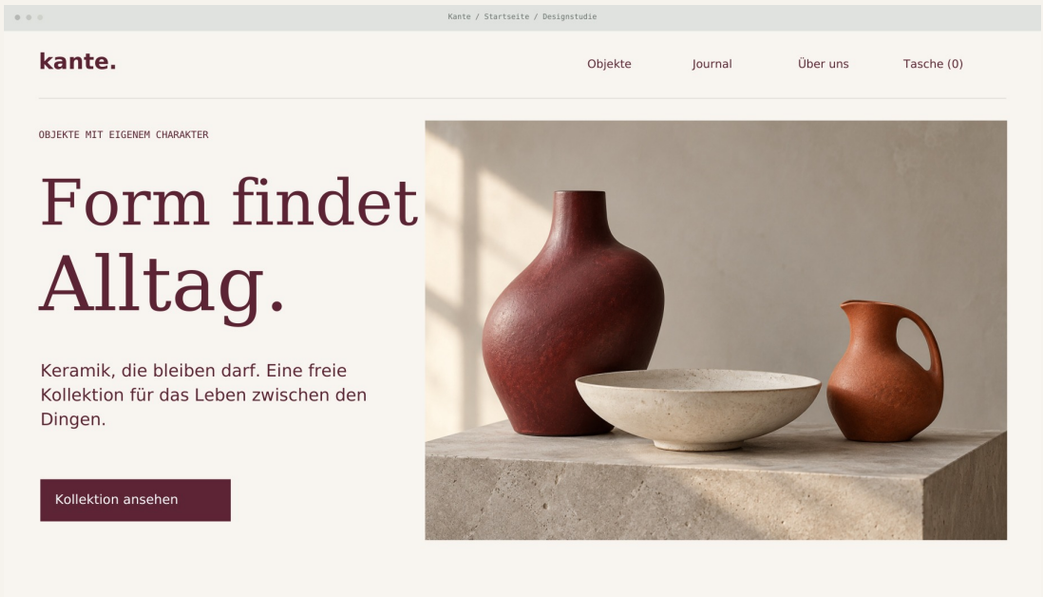
Begehbare Ordnung

RÄUMLICHE ILLUSTRATION

Projekte lesen. Objekte entdecken.

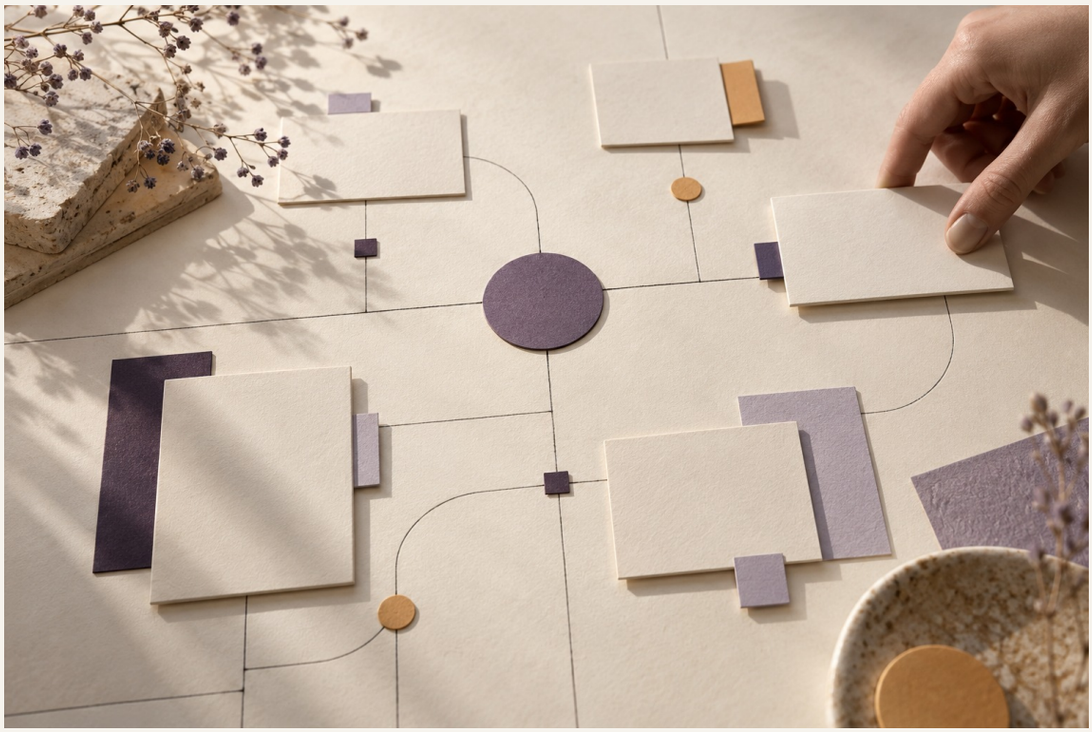


RAUMFORM



KANTE

Statische Website-Entwürfe für ein Architekturstudio und einen Design-Shop.

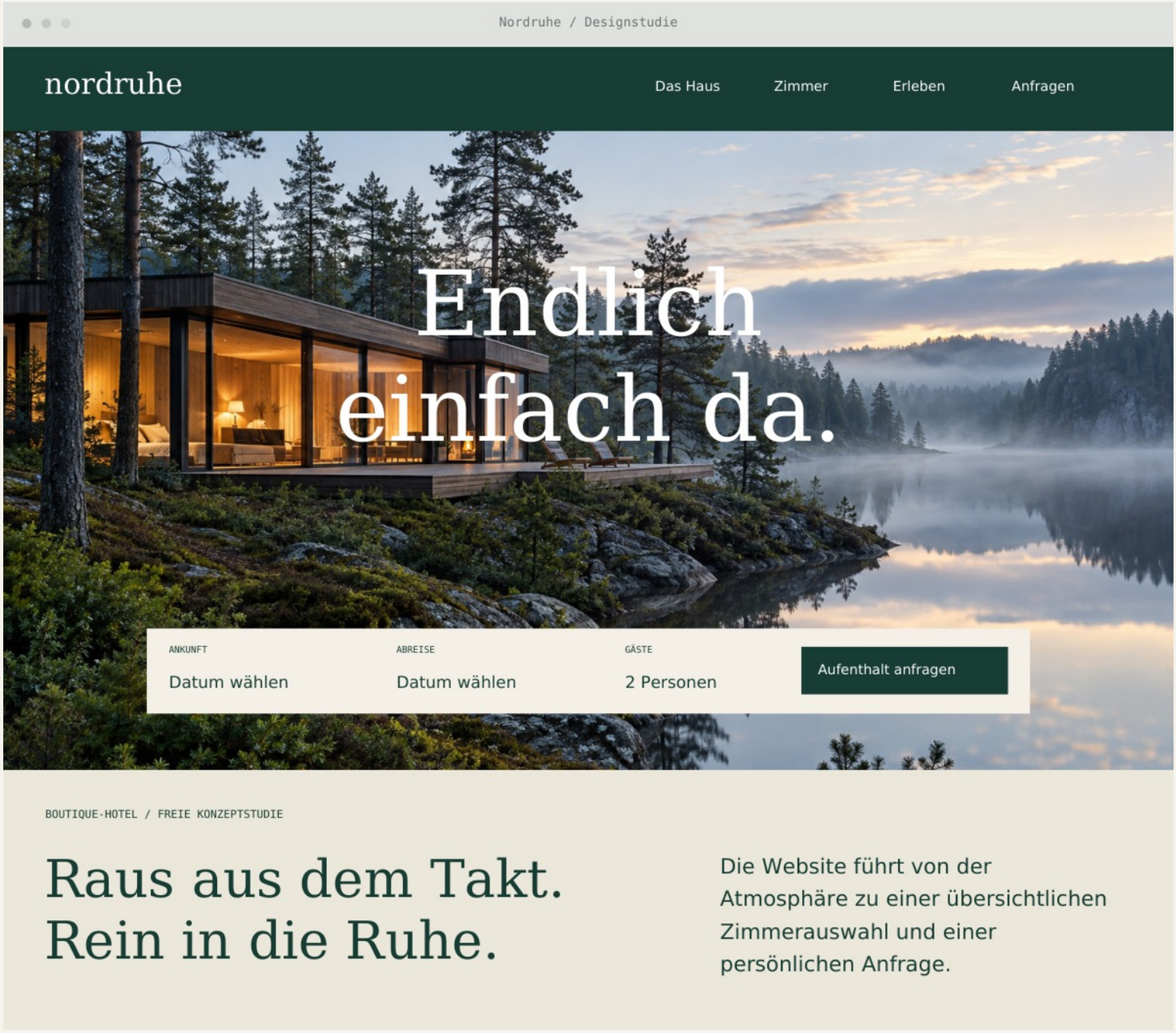


Eine Oberfläche ist ein Weg

Digitale Räume besitzen Schwellen. Ein Bild lädt zum Eintreten ein, eine Überschrift ordnet das Thema, eine Schaltfläche macht den nächsten Schritt sichtbar. Die Website-Studien behandeln diese Elemente als zusammenhängende räumliche Erfahrung.

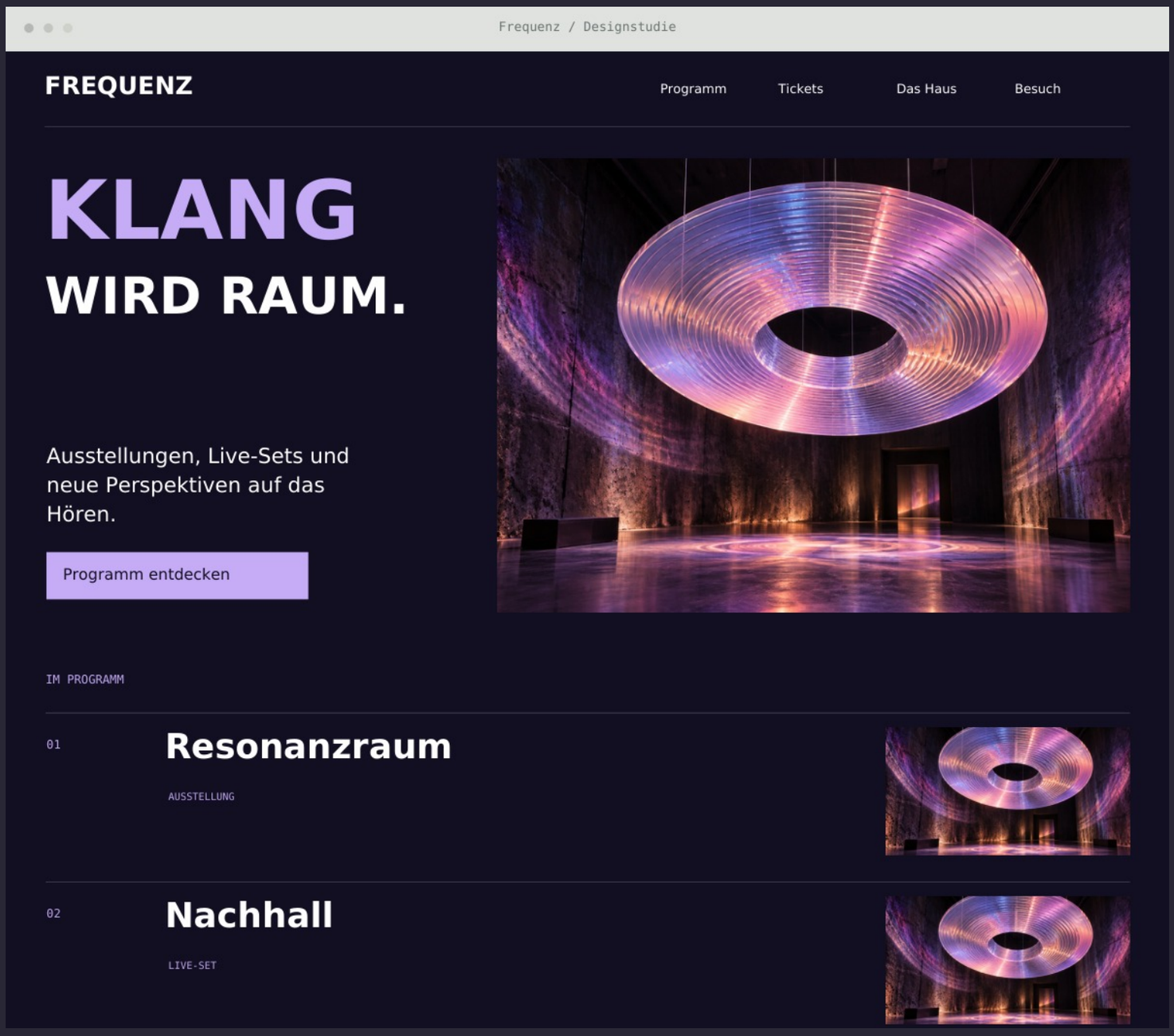
Architektur braucht eine andere Bildführung als ein Design-Shop. Eine Kulturplattform lebt von Programm und Auswahl. Bei einer Arbeitsoberfläche rücken Aufgaben und Zustände in den Vordergrund. Die Gestaltung entwickelt sich aus dem jeweiligen Anliegen und bleibt über verschiedene Bildschirmgrößen hinweg nachvollziehbar.

Die neuen räumlichen Illustrationen lösen diese Überlegungen aus dem Bildschirm. Öffnungen werden zu Übergängen, Karten zu verschiebbaren Bausteinen. Sie zeigen, wie aus einer abstrakten Struktur ein erfahrbarer Weg werden kann. Die gezeigten Websites sind statische Konzeptansichten. Bewegung, Daten und Interaktionen bleiben Vorschläge für eine spätere technische Umsetzung.



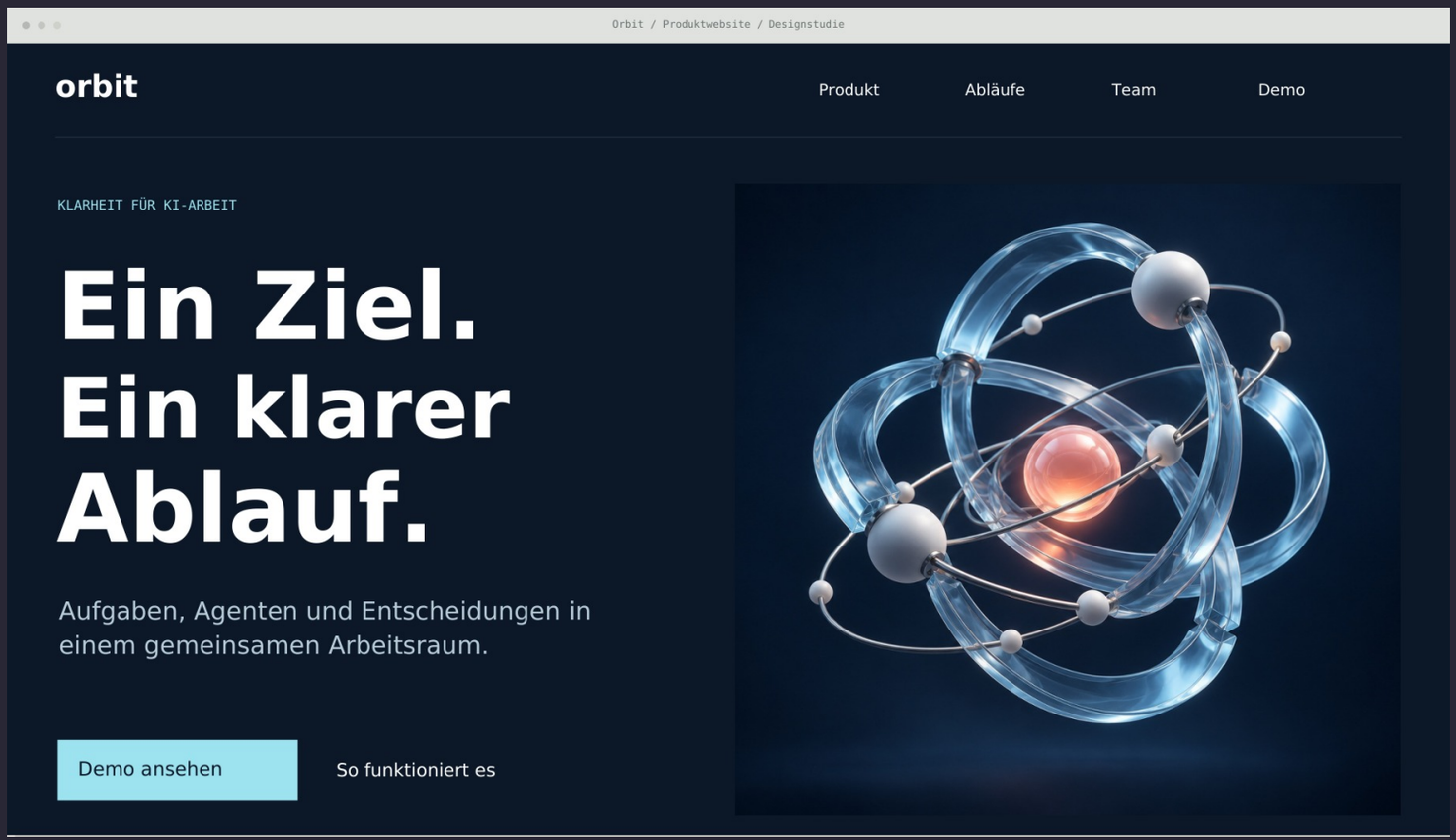
Nordruhe

STATISCHER WEBSITE-ENTWURF



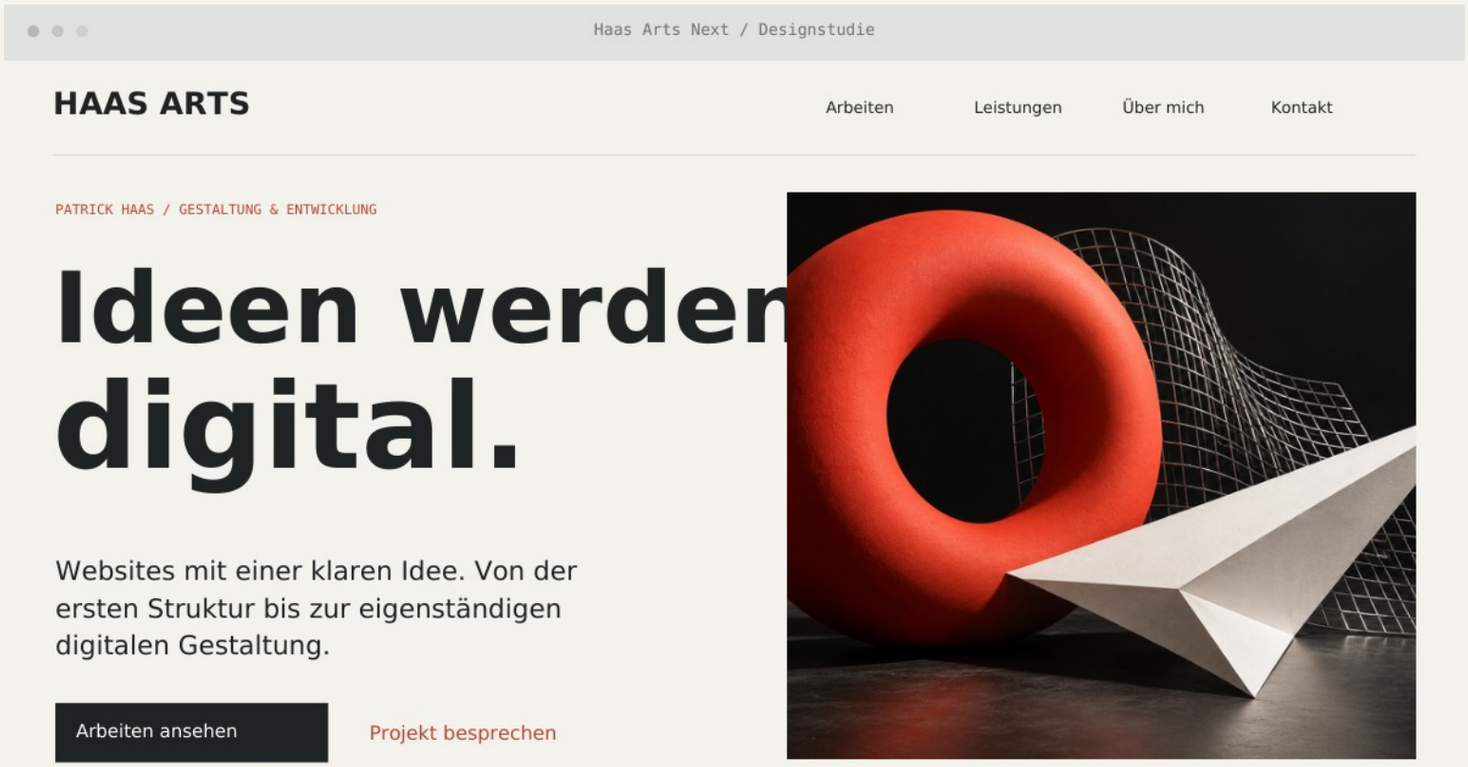
Frequenz

STATISCHER WEBSITE-ENTWURF



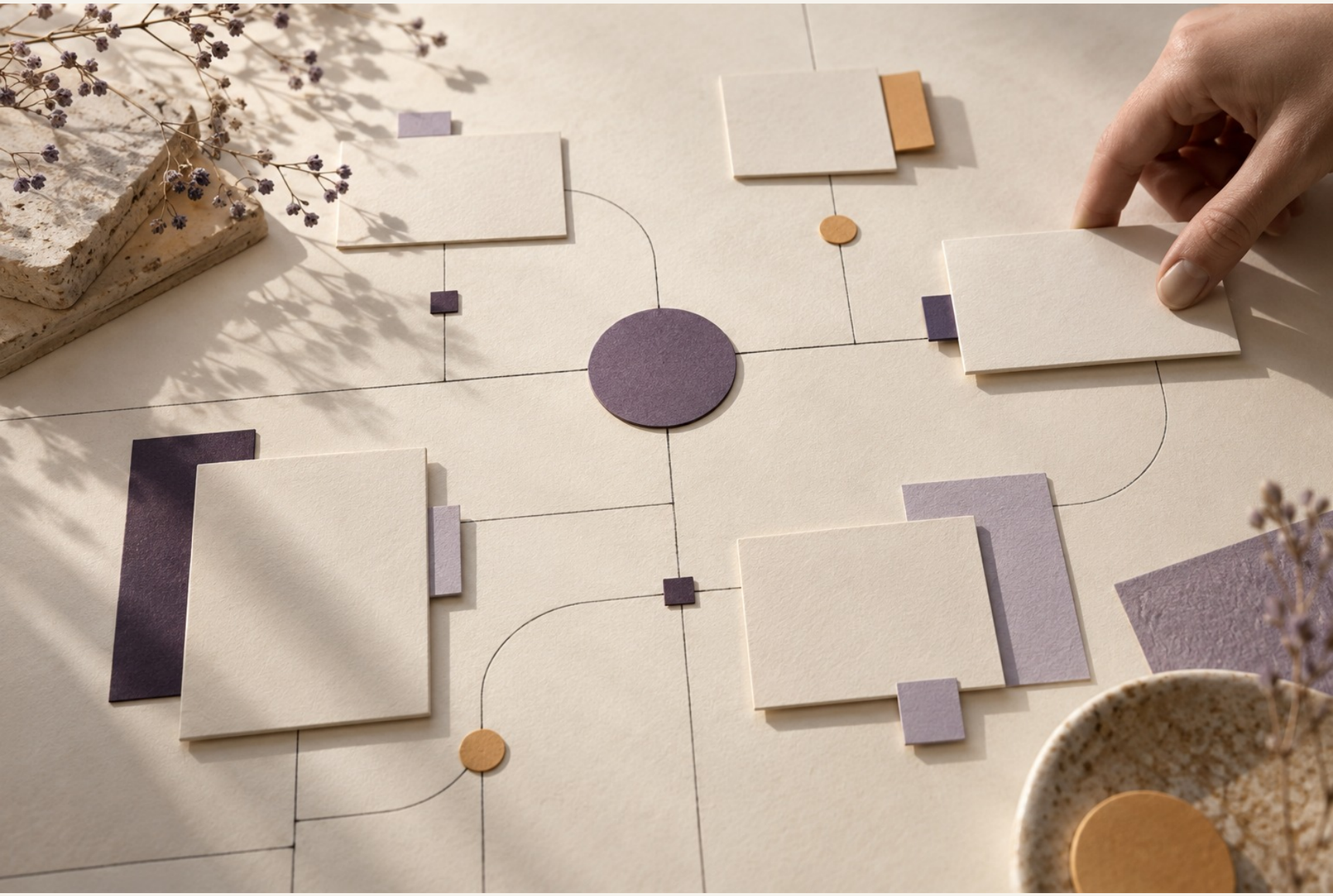
Orbit

STATISCHER WEBSITE-ENTWURF



Haas Arts Next

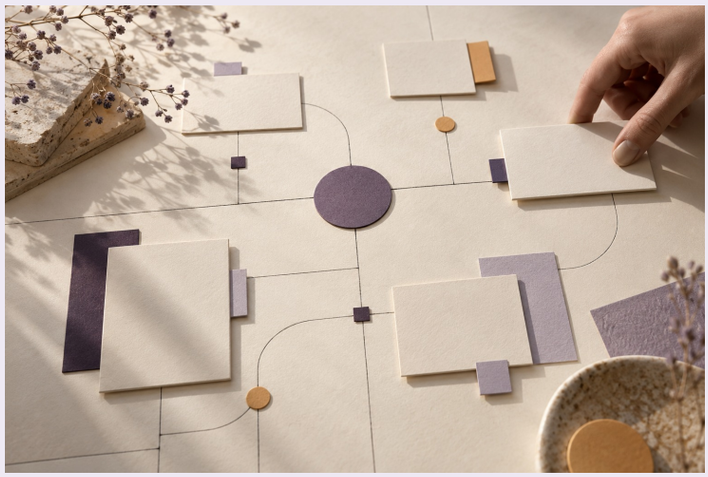
STATISCHER WEBSITE-ENTWURF



Bausteine

KONZEPTIONELLES STILLLEBEN





Jeder sichtbare nächste Schritt ist eine gestalterische Entscheidung.

FORTSETZUNG IM NÄCHSTEN BILD

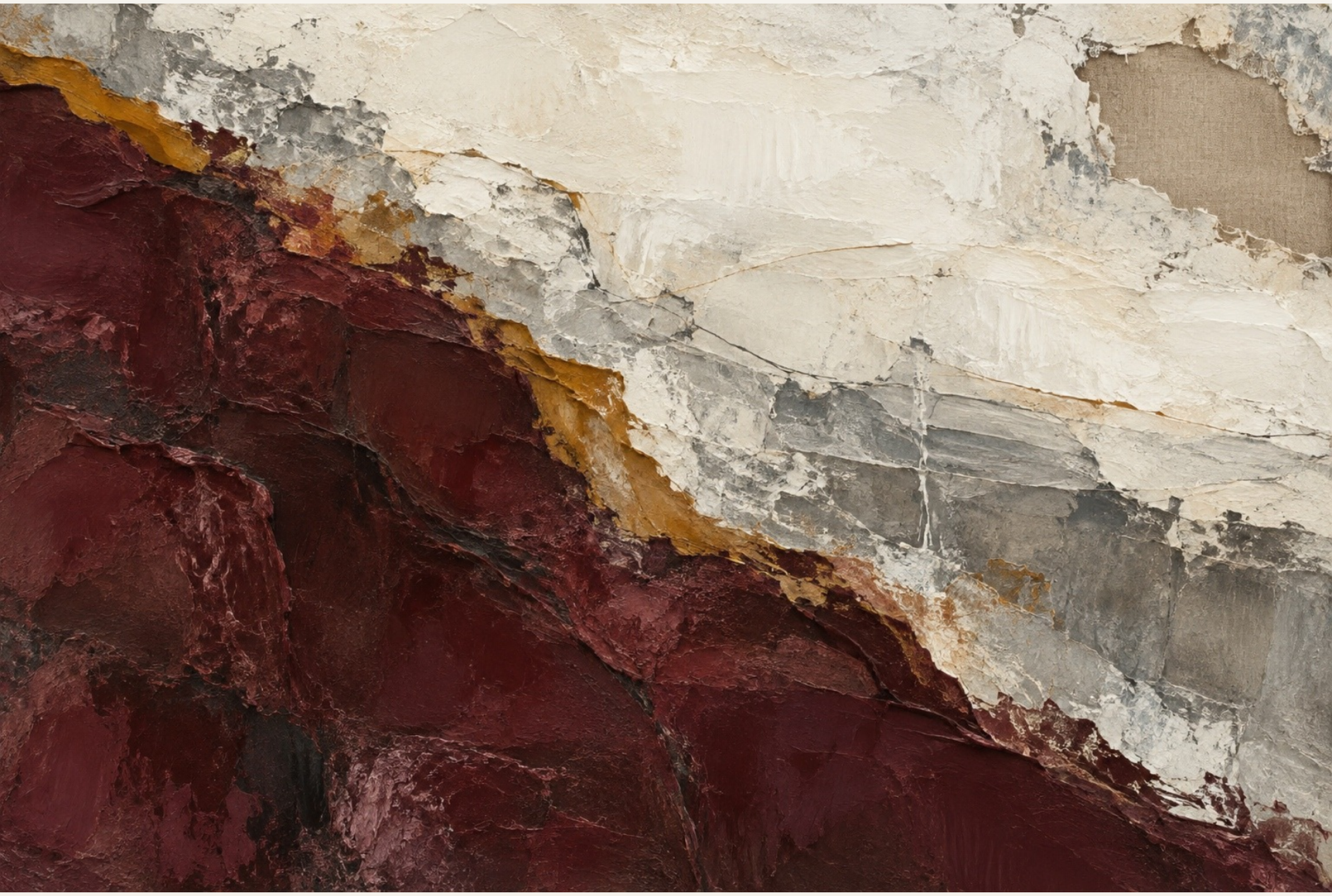
05

Innere Topografien

Die Fläche trägt Gewicht. Helle Zonen öffnen den Bildraum und halten die dunklen Massen in Bewegung.



DIGITALE BILDARBEITEN / KONZEPTEDITION 2026



Sediment

DIGITALE MALEREISTUDIE



Gegenströmung

DIGITALE MALEREISTUDIE



Was eine Fläche hält

Eine dunkle Zone rückt an den Rand eines hellen Feldes. Die Grenze bleibt unruhig. Kleine Spuren machen sichtbar, wie stark die Komposition von diesem Übergang lebt. Die Studien denken Fläche als ein Verhältnis von Druck, Richtung und Öffnung.

Die mineralische Farbigkeit verbindet die Arbeiten, während jede ein anderes Gleichgewicht sucht. Sediment lässt die Masse aus dem unteren Bildraum aufsteigen. Gegenströmung lenkt den Blick entlang einer Naht. Heller Grund gibt dem Zwischenraum Gewicht. Die neuen Studien Falte und Offene Schicht führen diese Fragen in eine engere violette Farbwelt weiter.

Die Materialwirkung ist digital erarbeitet. Sie erinnert an Abrieb, Pigment und geschichteten Grund. Diese Anmutung wird zum bildnerischen Mittel: Sie verzögert den Blick. Aus der Ferne erscheint eine klare Ordnung, in der Nähe beginnt sie sich in einzelne Spuren aufzulösen.



Heller Grund

DIGITALE MALEREISTUDIE



Falte

DIGITALE MALEREISTUDIE



Offene Schicht

DIGITALE MALEREISTUDIE



Gegenströmung

AUSSCHNITT / DIGITALE MALEREISTUDIE

Eine unregelmäßige Grenze führt den Blick durch die Farbschichten. Detail aus Gegenströmung.

Drei Kräfte im selben Feld

Sediment / Gegenströmung / Heller Grund. Drei Gesamtansichten innerhalb einer gemeinsamen mineralischen Farbwelt.



Sediment



Gegenströmung



Heller Grund



Die Grenze zwischen zwei Flächen kann ein eigener Bildraum sein.

FORTSETZUNG IM NÄCHSTEN BILD

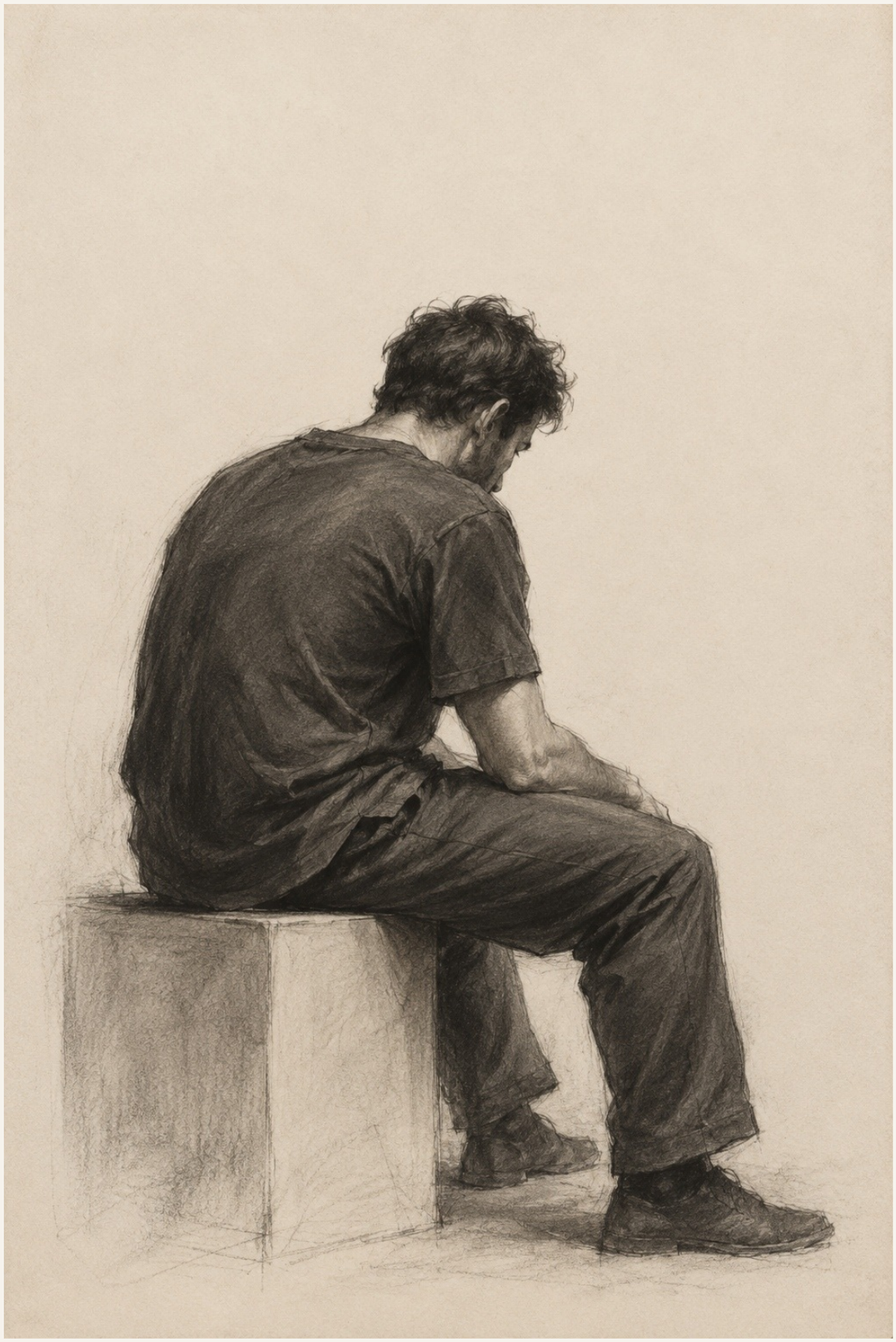
06

Nähe & Widerstand

Ein Körper nimmt Raum ein. Eine Berührung verändert ihn. Zwischen Fragmenten bleibt ein Abstand, der zum Bild gehört.



DIGITALE BILDARBEITEN / KONZEPTEDITION 2026



Last

DIGITALE ZEICHENSTUDIE



Halt

DIGITALE ZEICHENSTUDIE



Wie viel Nähe bleibt offen?

Die Zeichnungsstudien beginnen bei einer Haltung. Ein gesenkter Kopf und ein gekrümmter Rücken bündeln Gewicht. Hände machen Unterstützung sichtbar. Die Kontur hält die Figur zusammen und lässt sie an anderen Stellen in den Grund zurücktreten.

Die Collagen verschieben dieselbe Frage in das Verhältnis von Bildteilen. Zwei Profile wenden sich einander zu. Ein gerissener Streifen bleibt dazwischen. Ein Gesicht erscheint nur teilweise. Nähe entsteht als Spannung, Erinnerung als eine Zusammensetzung mit offenen Stellen.

Die neuen Arbeiten Ruhende Hände und Überlagerung setzen diese Untersuchung fort. Die eine sucht Ausdruck in einer zurückgenommenen Geste. Die andere lässt die Schichten sichtbar werden, aus denen ein Bild von einem Menschen entsteht. Alle Arbeiten sind digitale Studien. Der Eindruck von Kohle, Papier und Abrieb beschreibt ihre Bildwirkung und die Art, wie sie den Blick an der Oberfläche festhalten.



Ruhende Hände

DIGITALE ZEICHENSTUDIE



Zwischen uns

DIGITALE COLLAGESTUDIE



Was fehlt

DIGITALE COLLAGESTUDIE



Überlagerung

DIGITALE COLLAGESTUDIE

Ein Bild aus offenen Stellen

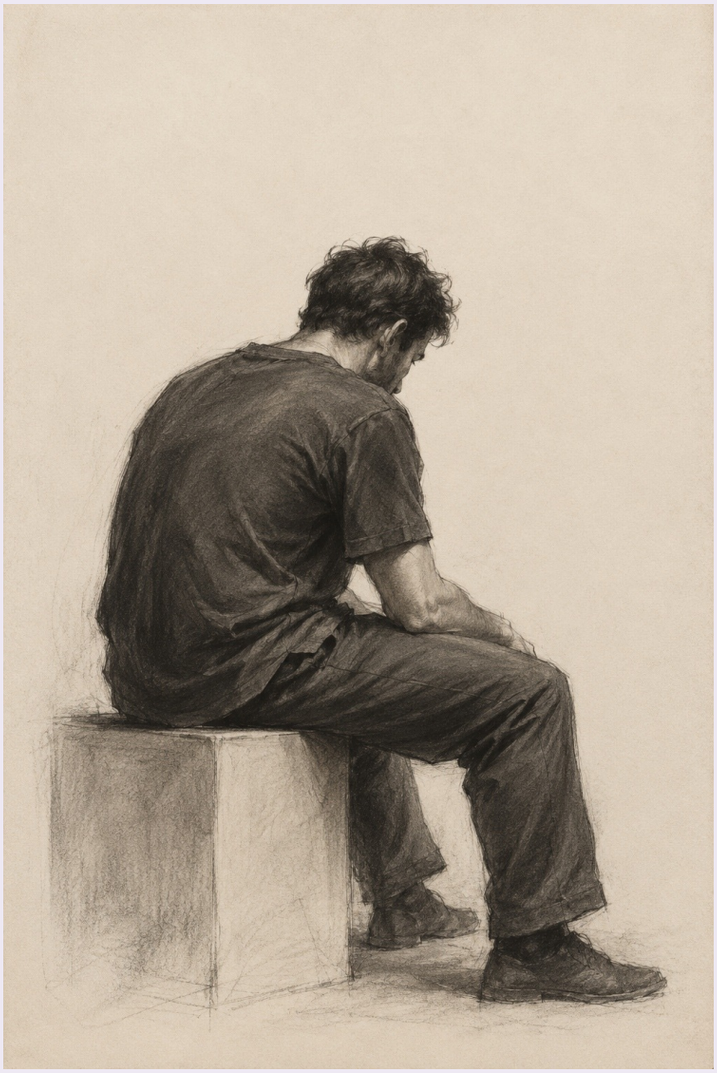


Zwischen uns



Überlagerung

Gesamtansichten zweier digitaler Collagestudien. Sichtbare Schichten halten die Beziehung der Teile offen.



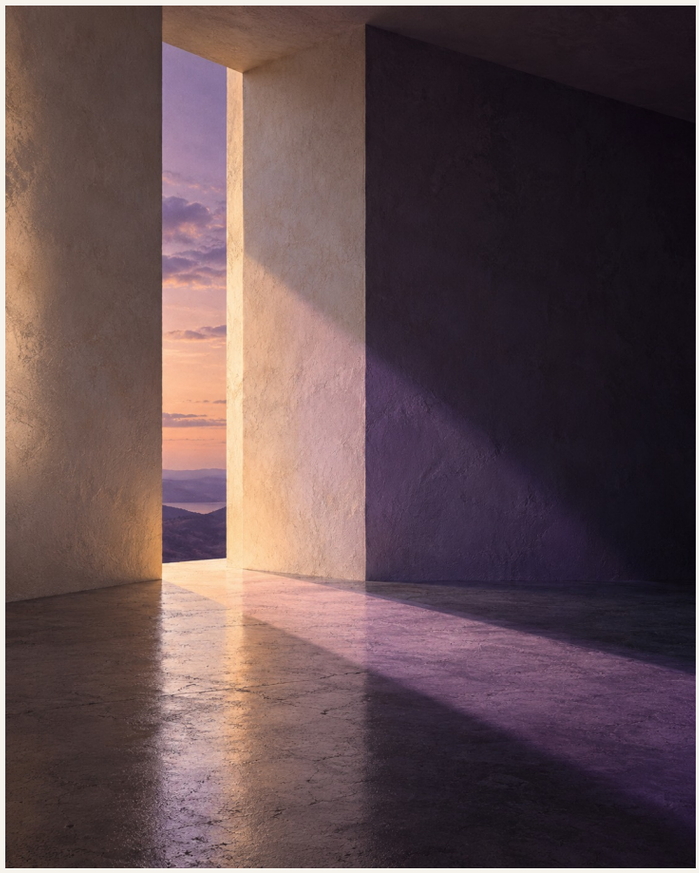
Eine Geste erzählt dort weiter, wo die Erklärung aufhört.

FORTSETZUNG IM NÄCHSTEN BILD

07

Form, Licht & Rhythmus

Ein Zwischenraum kann Form sein. Ein Lichtfeld kann Zeit tragen. Eine Abweichung macht den Rhythmus sichtbar.



DIGITALE BILDARBEITEN / KONZEPTEDITION 2026

Der Raum gehört zur Form



Offener Körper



Zwischenraum / Form

Digitale Raumstudien: eine Öffnung im Körper und ein Abstand zwischen zwei Flächen.



Violettes Licht

DIGITALE RAUM- UND LICHTSTUDIE



Die Gegenwart des leeren Raums

Zwei Flächen stehen einander gegenüber. Das Licht zieht den Blick in ihren Abstand. In den räumlichen Studien gehört diese Leere zur Form. Die äußere Kontur erklärt nur einen Teil des Körpers. Der Rest entsteht im Verhältnis zum Raum um ihn herum.

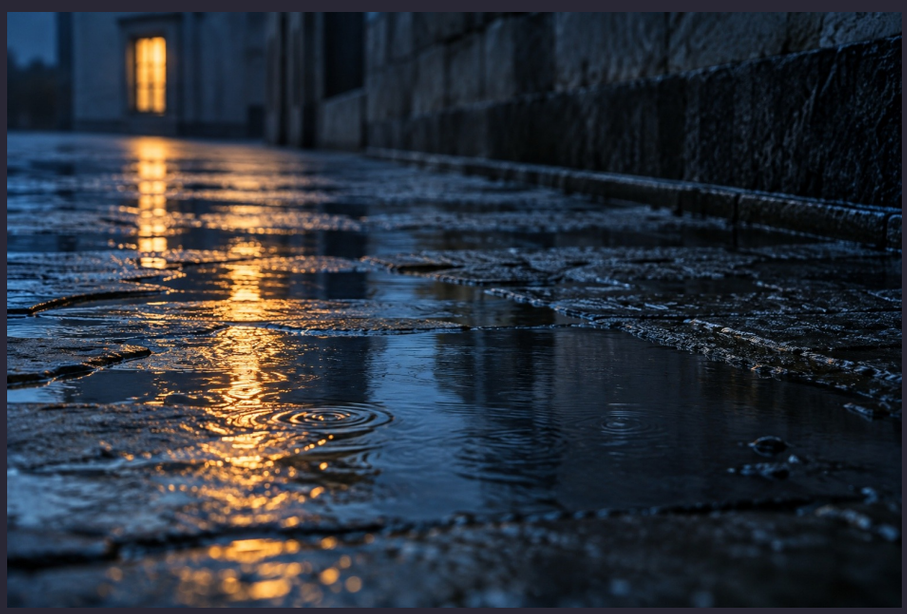
Die Fotostudien arbeiten mit einer ähnlichen Verschiebung. Ein Raum ohne Figur kann Anwesenheit tragen. Ein Lichtrest an einer Wand, eine Reflexion auf nassem Boden oder eine farbige Projektion halten einen Moment fest, ohne eine Handlung zu zeigen. Die Szenen sind digital konstruiert.

Am Ende treten Linien an die Stelle von Körpern und Räumen. Wiederholung bildet eine Erwartung. Eine Unterbrechung verändert den Blick auf das gesamte Feld. So führt das letzte Kapitel zu einer einfachen Beobachtung zurück: Eine Ordnung wird erfahrbar, wenn ihre Beziehungen sichtbar werden. Auch ihre offenen Stellen gehören dazu.

Zwei Zustände von Zeit



NACHMITTAGSREST



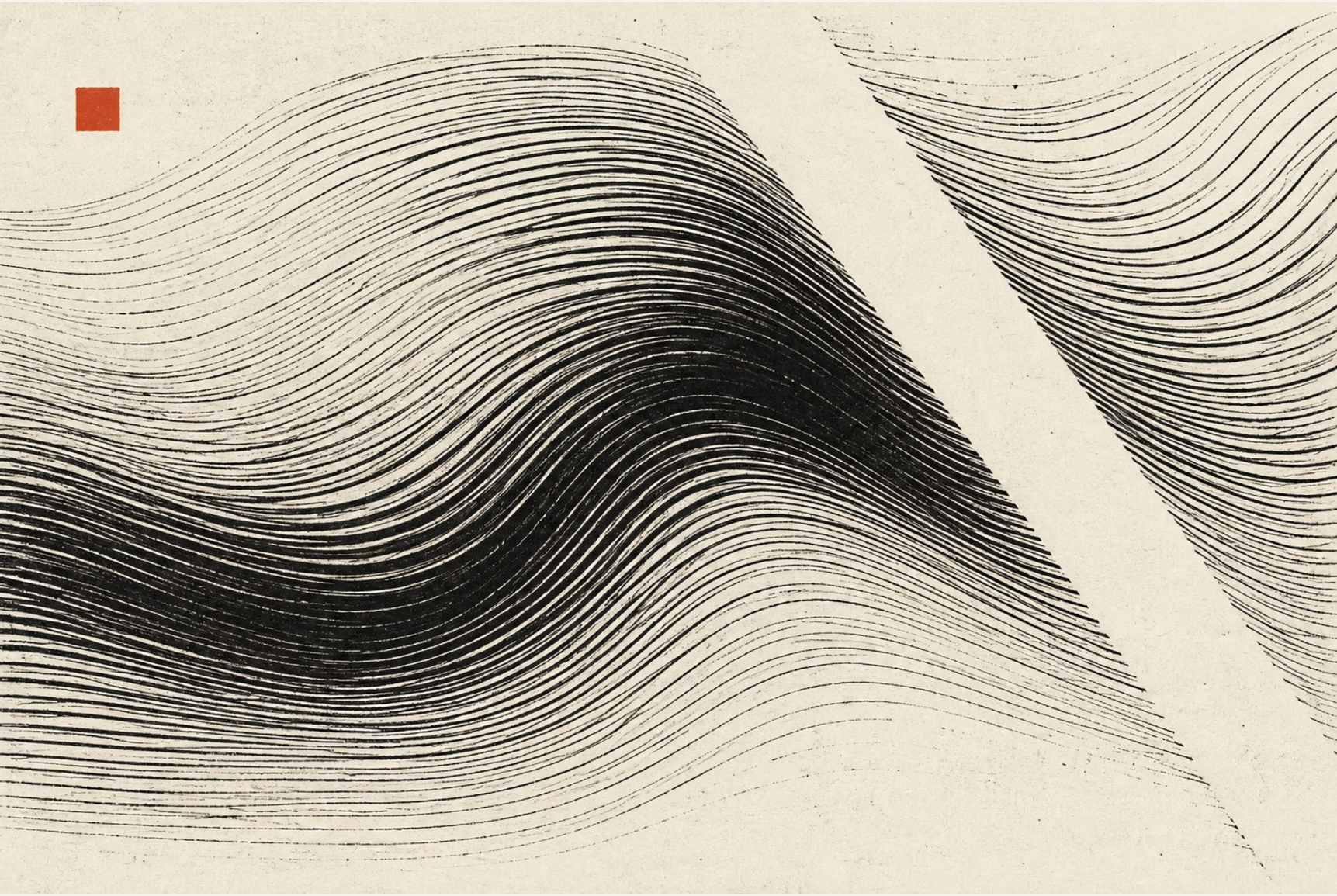
NACHTSPUR

Konstruierte digitale Fotostudien: Nachmittagsrest und Nachtspur.



Taktbruch I

DIGITALE GRAFIKSTUDIE



Taktbruch II

DIGITALE GRAFIKSTUDIE



Versatz

DIGITALE GRAFIKSTUDIE



Offener Körper

AUSSCHNITT / DIGITALE RAUMSTUDIE

Das Licht beschreibt die innere Drehung der Form. Ein Ausschnitt der digitalen Raumstudie Offener Körper.





Die Unterbrechung gehört zum Rhythmus, den sie verändert.

FORTSETZUNG IM NÄCHSTEN BILD

Ordnung bleibt offen.

Am Ende bleiben Verbindungen. Der Weg durch eine Landschaft und der Weg durch eine Website teilen die Frage nach Orientierung. Eine Hand, eine Papierkante und ein Spalt zwischen zwei Körpern können von Halt erzählen. Die Ordnung eines Linienfeldes wird erst durch ihre Abweichung spürbar.

Ein System gibt diesen Beobachtungen eine Form. Es setzt Grenzen, verteilt Gewicht und macht Entscheidungen wiederholbar. Die Bilder zeigen zugleich, wo jede Ordnung offen bleibt: an einer unregelmäßigen Kontur, einem unbesetzten Platz, einer Fläche, die sich nicht sofort erklären lässt.

Zwischen diesen Polen liegt der gemeinsame Raum der Arbeiten. Hier können Konzeption, Gestaltung und künstlerische Untersuchung einander begegnen. Das Buch endet an dieser Stelle. Die Fragen lassen sich weitertragen.







Verwandtschaften

Verzweigung / Struktur / Übergang / Leere / Nähe / Rhythmus. Eine Lesart quer durch die Kapitel.



Mensch & Maschine



Blattwerk



Begehbare Ordnung



Zwischenraum / Form



Halt



Versatz

Ein gemeinsamer Farbraum

PAPIER	#F6F3ED
GRAPHIT	#292735
VIOLETT	#68547F
PFLAUME	#49375E
LAVENDEL	#EEE9F3
WÄRME	#D49A77

Der Rahmen des Buches hält die Farbigkeit ruhig. Die einzelnen Serien dürfen daraus ausbrechen: in mineralische Erdtöne, urbanes Blau oder die warme Spur eines Lichtfeldes.







Vom Feld zur Spur



01 / GESAMTANSICHT



02 / DETAIL: FÜHREN



03 / DETAIL: VERZWEIGEN

Ein Motiv wird aus mehreren Entfernungen gelesen. Die Details sind Ausschnitte derselben Bilddatei und keine zusätzlichen Werke.

Bilder wiederfinden



01 / Schwelle



02 / Die geführte Linie



03 / Aufmerksamkeit



04 / Am Fluss entlang



05 / Energie im Alltag



06 / Gemeinsamer Tisch



07 / Abendkreuzung



08 / Begehbare Ordnung



09 / Bausteine



10 / Falte



11 / Offene Schicht



12 / Ruhende Hände



13 / Überlagerung



14 / Violettes Licht



15 / Versatz



16 / Mensch & Maschine



17 / Energie vor Ort



18 / Rheintakt



19 / Blattwerk



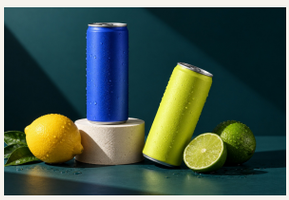
20 / Zwischenraum / Kultur



21 / Nebenan



22 / Takt



23 / Zest



24 / Nachtwerk

Bilder wiederfinden



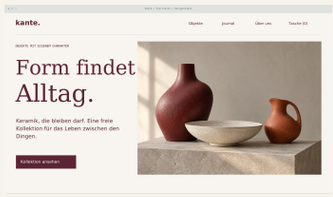
25 / Werktag



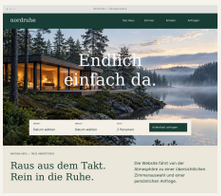
26 / Kreislauf



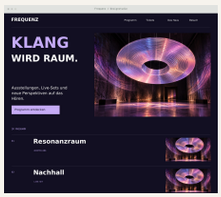
27 / Raumform



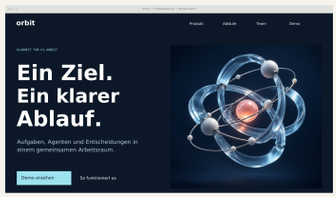
28 / Kante



29 / Nordruhe



30 / Frequenz



31 / Orbit



32 / Haas Arts Next



33 / Sediment



34 / Gegenströmung



35 / Heller Grund



36 / Last



37 / Halt



38 / Zwischen uns



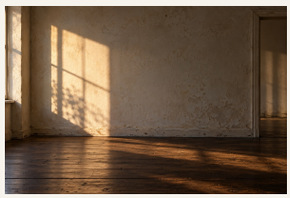
39 / Was fehlt



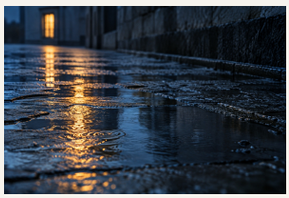
40 / Offener Körper



41 / Zwischenraum / Form



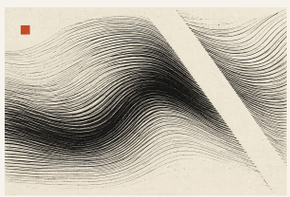
42 / Nachmittagsrest



43 / Nachtspur



44 / Taktbruch I



45 / Taktbruch II

45 Bildarbeiten

NR.	TITEL	ANSATZ	
01	Schwelle	Illustration	NEU
02	Die geführte Linie	Illustration	NEU
03	Aufmerksamkeit	Illustration	NEU
04	Am Fluss entlang	Reiseillustration	NEU
05	Energie im Alltag	Landschaftsillustration	NEU
06	Gemeinsamer Tisch	Urbane Illustration	NEU
07	Abendkreuzung	Urbane Illustration	NEU
08	Begehbare Ordnung	Räumliche Illustration	NEU
09	Bausteine	Konzeptionelles Stillleben	NEU
10	Falte	Digitale Malereistudie	NEU
11	Offene Schicht	Digitale Malereistudie	NEU
12	Ruhende Hände	Digitale Zeichenstudie	NEU
13	Überlagerung	Digitale Collagestudie	NEU
14	Violettes Licht	Digitale Raum- und Lichtstudie	NEU
15	Versatz	Digitale Grafikstudie	NEU
16	Mensch & Maschine	Editorial-Illustration	P1
17	Energie vor Ort	Landschaftsillustration	P1
18	Rheintakt	Reiseillustration	P1
19	Blattwerk	Botanische Illustration	P1
20	Zwischenraum / Kultur	Kulturillustration	P1
21	Nebenan	Quartiersmarke / Bildwelt	P2
22	Takt	Mobilitätsmarke / Bildwelt	P2
23	Zest	Getränkemarke / Bildwelt	P2

NEU: DIESE AUSGABE / P1: VISUELL / P2: MARKE / P3: WEB / P4: KUNST

45 Bildarbeiten

NR. / TITEL		ANSATZ	
24	Nachtwerk	Kulturmarke / Bildwelt	P2
25	Werktag	Arbeitsraummarke / Bildwelt	P2
26	Kreislauf	Servicemarke / Bildwelt	P2
27	Raumform	Statischer Website-Entwurf	P3
28	Kante	Statischer Shop-Entwurf	P3
29	Nordruhe	Statischer Website-Entwurf	P3
30	Frequenz	Statischer Website-Entwurf	P3
31	Orbit	Statischer Website-Entwurf	P3
32	Haas Arts Next	Statischer Website-Entwurf	P3
33	Sediment	Digitale Malereistudie	P4
34	Gegenströmung	Digitale Malereistudie	P4
35	Heller Grund	Digitale Malereistudie	P4
36	Last	Digitale Zeichenstudie	P4
37	Halt	Digitale Zeichenstudie	P4
38	Zwischen uns	Digitale Collagestudie	P4
39	Was fehlt	Digitale Collagestudie	P4
40	Offener Körper	Digitale Raumstudie	P4
41	Zwischenraum / Form	Digitale Raumstudie	P4
42	Nachmittagsrest	Digitale Fotostudie	P4
43	Nachtspur	Digitale Fotostudie	P4
44	Taktbruch I	Digitale Grafikstudie	P4
45	Taktbruch II	Digitale Grafikstudie	P4

NEU: DIESE AUSGABE / P1: VISUELL / P2: MARKE / P3: WEB / P4: KUNST

Haas Arts

Patrick Haas

Zwischen den Systemen

Bilder über Mensch, Raum und digitale Gegenwart

Konzeptedition 2026

Diese digitale Ausgabe umfasst 88 Seiten einschließlich Umschlagseiten. Sie kuratiert 30 Bildmotive und Konzeptansichten aus den vier Portfolios und ergänzt 15 neu erzeugte Motive. Wiederaufnahmen, Gegenüberstellungen und gekennzeichnete Details bilden die Dramaturgie.

Bildwelten und neue Texte wurden mit KI-Unterstützung für Haas Arts entwickelt. Die Mappe dokumentiert digitale Studien und freie Konzepte. Sie behauptet weder physisch ausgeführte Originalwerke noch Kundenaufträge oder Auszeichnungen. Technische Funktionen der Website-Studien sind nicht als implementierte Produkte dargestellt.

---

www.haasarts.de

MONSHEIM / KUNST · KONZEPTION · CODE

Bildschirmedition. Für eine Druckproduktion sind Format, Beschnitt, Farbprofil und Bildauflösung mit der Druckerei abzustimmen.

Ordnung bleibt offen.

Ein Artbook über die Verbindungen zwischen

Mensch, Raum und digitaler Gegenwart.

